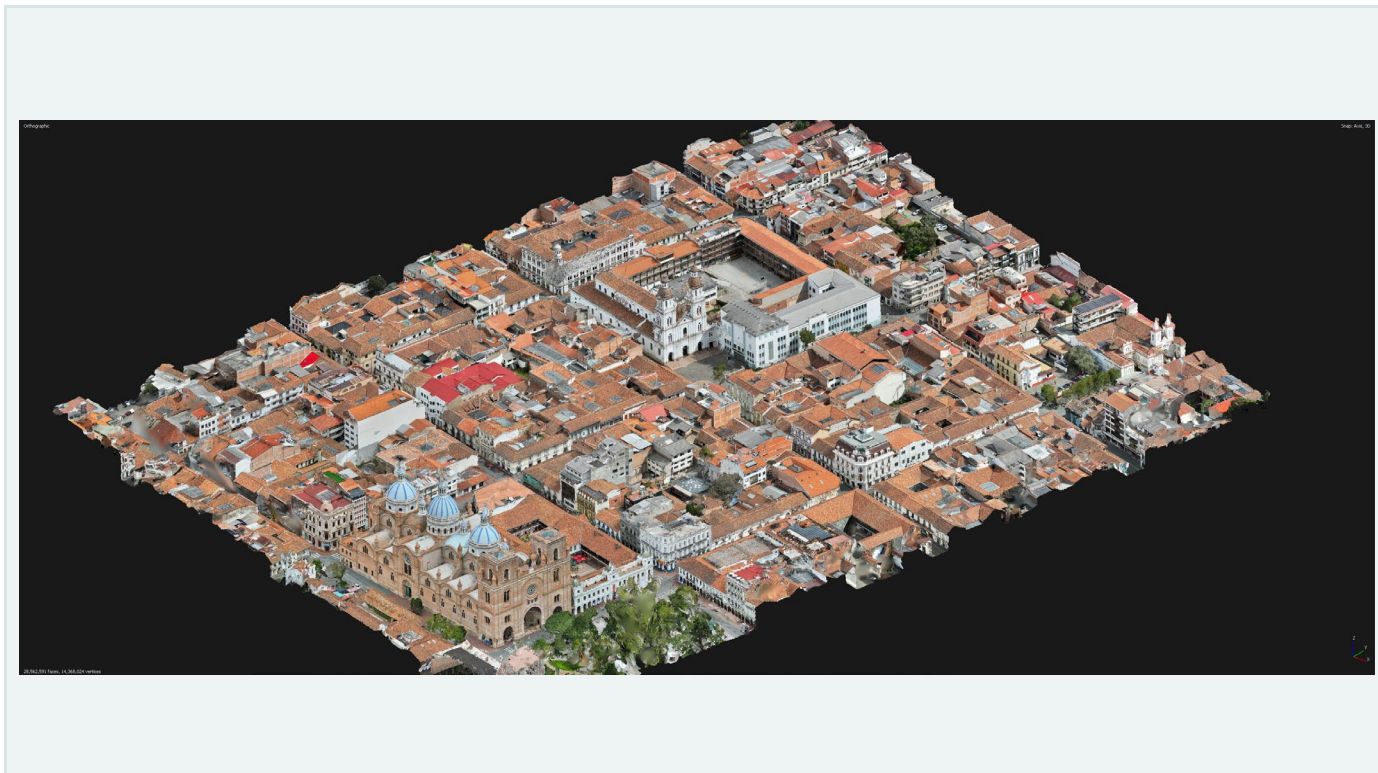


Plataforma digital para la documentación y visualización del patrimonio edificado

Caso: Área de Primer Orden del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador

Una nueva herramienta pública permite recorrer la memoria visual de Cuenca desde un mapa interactivo. Fotografías históricas, datos geográficos y un modelo tridimensional se integran para reconocer cómo ha cambiado el patrimonio edificado y cómo puede documentarse para las próximas generaciones.

**130**fotografías históricas
georreferenciadas**55**

edificaciones identificadas

5

manzanas modeladas en 3D

20personas participaron en las
pruebas

Proyecto de investigación aplicada | Cierre: 17 de julio de 2026

Del archivo al mapa

Cómo se recuperó, organizó y georreferenció la memoria fotográfica de la ciudad

Las fotografías históricas fueron consultadas en colecciones públicas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y del Museo Pumapungo, incluidos fondos vinculados con el Banco Central. De un universo aproximado de 10.000 imágenes se revisaron cerca de 2.000 registros. Se excluyeron duplicados, fotografías de otras ciudades y contenidos sin relación directa con el patrimonio edificado o el paisaje urbano de Cuenca.

1

REVISIÓN

Consulta de archivos públicos y selección inicial.

2

CLASIFICACIÓN

Edificación específica, paisaje urbano y paisaje cultural.

3

IDENTIFICACIÓN

Comparación de fachadas, vanos, calles, plazas y contextos urbanos.

4

GEOREFERENCIACIÓN

Ubicación de cada registro en el sistema de información geográfica.

TRES FORMAS DE LEER UNA FOTOGRAFÍA

Edificación específica

Más del 70 % del encuadre se concentra en un inmueble reconocible.



Paisaje urbano

La imagen muestra varias edificaciones, calles, plazas o conjuntos construidos.



Paisaje cultural

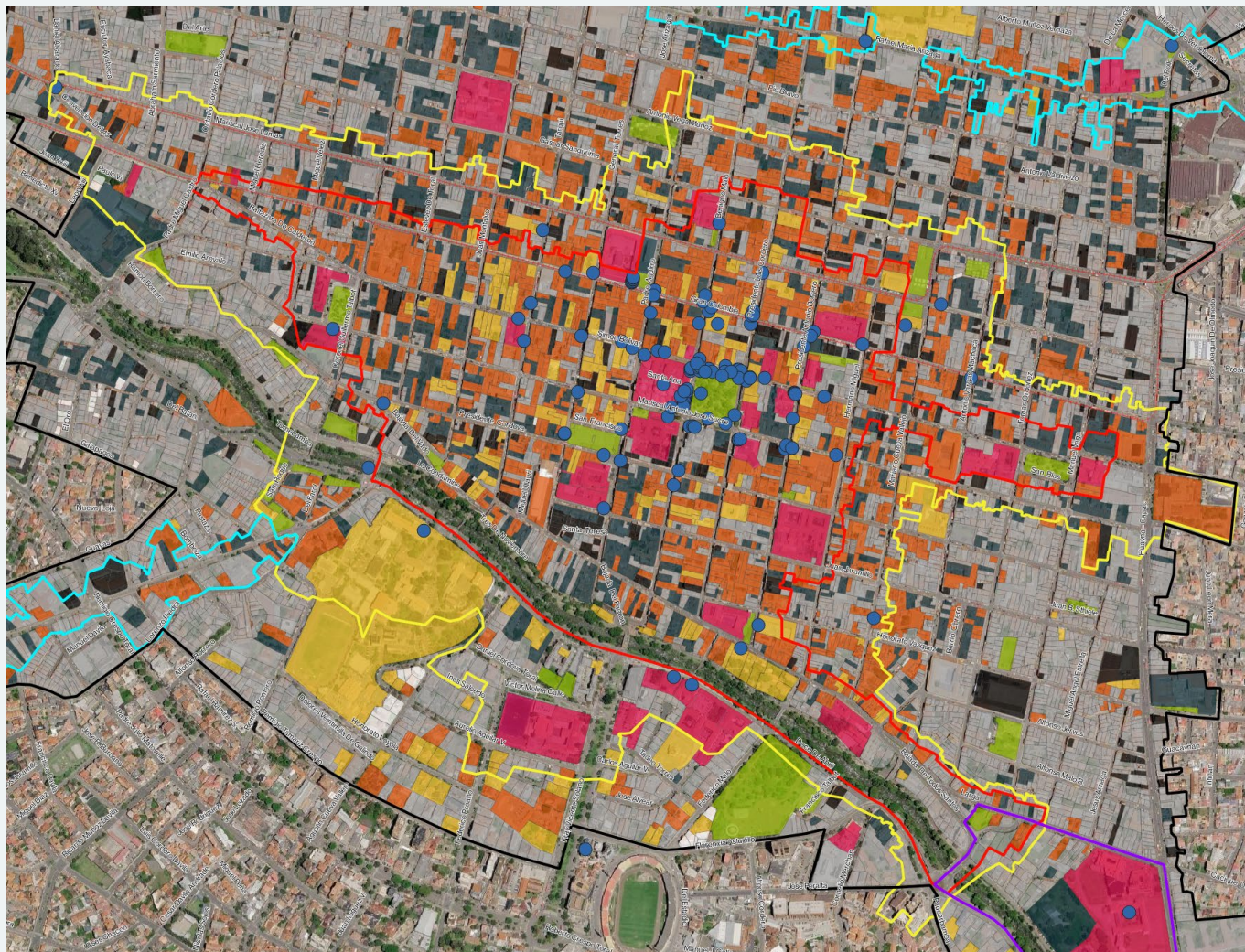
El protagonismo corresponde a un acontecimiento colectivo, como una pasada, un desfile o una actividad militar.



Una base abierta a nuevas identificaciones

El archivo final reúne 238 fotografías históricas. De ellas, 130 fueron georreferenciadas e incorporadas al mapa. Otras 108 imágenes fueron catalogadas y conservadas, pero todavía no cuentan con referentes suficientes para establecer una ubicación verificable. Estos registros no fueron descartados y forman parte del acervo disponible para futuras investigaciones, incluso cuando su localización final pueda encontrarse fuera del Área de Primer Orden.

La plataforma no solo muestra imágenes. Conserva su procedencia, autoría disponible, fecha, dirección y tipología para que cada fotografía pueda ser consultada como un documento histórico.



Cinco manzanas para observar la ciudad actual

Fotogrametría aérea y terrestre aplicada a conjuntos urbanos completos

Como complemento de las fotografías históricas se generó un modelo tridimensional actual de cinco manzanas del Centro Histórico. El levantamiento combinó imágenes capturadas con dron y cámara terrestre. Esta estrategia permitió registrar cubiertas, fachadas, plantas bajas y elementos urbanos desde diferentes alturas y ángulos.

	Referencia	Calles que delimitan la manzana
	Casa de las Cruces	Simón Bolívar, General Torres, Gran Colombia y Padre Aguirre
	Iglesia de Santo Domingo	Gran Colombia, General Torres, Mariscal Lamar y Padre Aguirre
	Centro Comercial El Joyero	Gran Colombia, Padre Aguirre, Mariscal Sucre y Benigno Malo
	Droguería Central	Simón Bolívar, Padre Aguirre, Gran Colombia y Benigno Malo
	Catedral Nueva	Mariscal Sucre, Padre Aguirre, Simón Bolívar y Benigno Malo



Un levantamiento de alta exigencia

1.200	80 %	20 a 40 m	2 a 4
fotografías por manzana, en promedio	traslape mínimo entre imágenes	altura aproximada de vuelo	personas por jornada aérea

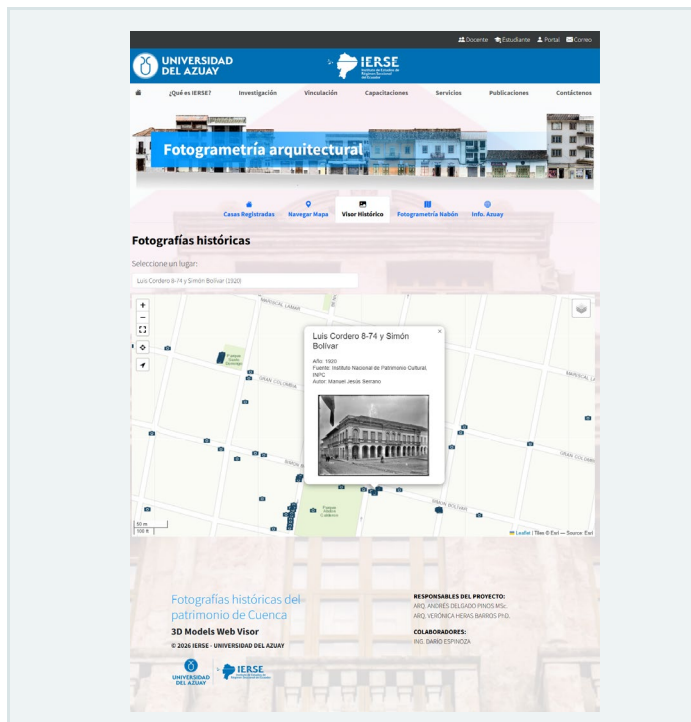
El procesamiento fotogramétrico produjo nubes de puntos, mallas y texturas de alta resolución. Los modelos se exportaron en formatos OBJ, TIFF y E57, lo que permite su visualización web y su posible reutilización en procesos futuros de modelado de información patrimonial.

Una plataforma pública para conocer la ciudad

El patrimonio documentado se transforma en un recurso educativo, ciudadano y científico

¿QUÉ PUEDE HACER EL USUARIO?

- Seleccionar puntos y abrir fichas documentales.
- Consultar fotografías históricas y su información asociada.
- Acceder al modelo tridimensional de las cinco manzanas.
- Reconocer la relación entre memoria visual y espacio urbano actual.



Lo que dijeron las personas que la probaron

La plataforma fue revisada por 20 personas, entre docentes, investigadores, técnicos y público general. La valoración destacó el interés de observar en un mapa dónde fueron tomadas las fotografías y comprender la profundidad histórica de la ciudad. La principal recomendación fue incorporar, en una etapa posterior, fotografías actuales realizadas desde el mismo punto y con el mismo encuadre para comparar de manera directa el paso del tiempo.

ANTES Y AHORA

Repetir encuadres históricos con fotografías actuales.

MÁS TERRITORIO

Ampliar la documentación a nuevas manzanas y sectores.

NUEVAS IDENTIFICACIONES

Continuar el análisis de las 108 imágenes pendientes de localización.

Acceso y créditos

Equipo de investigación

Omar Andrés Delgado Pinos, director
Darwin Darío Espinoza Saquicela, investigador
Verónica Cristina Heras Barros, investigadora

Institución

Universidad del Azuay, Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador, IERSE.

Colaboradores

Ricardo Rodas Toral, asistencia fotogramétrica
David Garay Pintado, asistencia fotogramétrica

https://ierse.uazuay.edu.ec/proyectos/pat-fotogram/visor_historico.php